

# BOSTON AUDIO – TuneBlocks

Die bereits mit vielen Preisen ausgezeichneten [Boston Audio TuneBlocks](#) sind Geräte-Pucks, die dem ambitionierten HiFi-Enthusiast auf einfache und finanziell überschaubare Weise ermöglichen, die Wiedergabe seiner Anlage beträchtlich zu verbessern.

In die runden, gedrehten Pucks ist oben eine sehr glatte Metallkugel bzw., beim S-Modell, eine Edelstahl-Einsatz eingelassen. Der besondere Werkstoff, aus dem die Puck-Blöcke gemacht werden, wird in der gleichen Zusammensetzung bereits seit Jahren bei der sehr erfolgreichen **MAT 1** LP-Tellermatte eingesetzt; die Oberflächen beider Produkt-Familien werden in einem eigenen Spritzverfahren hart versiegelt.



Sicher ist, dass die Wirkung dieser Pucks weit größer ist als ihr Preis vermuten lässt.

Der Block besteht aus gepresstem, sehr reinem Graphit (es sind keine Karbon-Fasern!) in einer besonders eng kontrollierten Material-Zusammensetzung. Graphit, ein Kohlenstoff-Mineral, ist ein amorpher Werkstoff, mit einer besonderen Molekularstruktur (lose miteinander verbundene, horizontal ausgerichtete Schichten). Graphit weist aufgrund seiner Materialstruktur und -Ausrichtung besondere Eigenschaften auf: einerseits eine hohe Belastbarkeit (senkrecht zur Schichtebene) und (wegen der amorphen Struktur) überdurchschnittliche Absorptionsfähigkeit für jede Art von Energie, seien es Wärme, Reibung oder Vibrationen (auch kleinste). Das Programm der TuneBlocks wurde in 2006 erweitert und als **Serie 2** nochmals verfeinert, mit verbesserten Eigenschaften und zusätzlichen Anwendungen.

Anders als die meisten heute verwendeten Geräte-Pucks aus Sorbothan, Kork u.ä. bzw. als String-Konstruktion, die alle die auf ihnen ruhenden Geräte lediglich vom Untergrund "isolieren" oder die Pucks aus Metall, welche die empfangenen Energie aus den Geräten an den Untergrund weiter ableiten, arbeiten die TuneBlocks in 2 Richtungen:

1. werden über die Metallkugel die von den Geräten abgegebenen Vibrations-Energien (aus Trafo, CD-Laufwerk u.ä.) und ebenso die Gehäuse-Resonanzen gezielt in die Graphit-Blöcke eingeleitet und dort vom amorphen Karbon-Werkstoff absorbiert;
2. werden zusätzlich die Umgebungseinflüsse, die üblicherweise über den Untergrund (Fußboden, Racks, Regale etc.) in die Geräte gelangen, durch die TuneBlocks aufgefangen und absorbiert, also von den Geräten ferngehalten, ohne dass sie deren Funktion stören können.

**Die Wirkung der TuneBlocks:** Auffallend sind der reduzierte Anteil akustischer Störungen und die gestiegene Detailauflösung bei einem insgesamt geringeren Geräuschpegel. TuneBlocks erleichtern die Lokalisierung von Instrumenten und lassen die Klangbühne 3-dimensional wachsen. Für alle TuneBlock-Modelle gilt, ihr Einsatz empfiehlt sich bei CD/DVD/SACD Spielern, DACs, Vorstufen, Verstärkern, Plattenspielern und jetzt auch Lautsprechern ("S" Model), um ein bisher nicht für möglich gehaltenes Maß an Detail und Klarheit der Durchzeichnung zu erfahren. Anders als viele andere Puck-Lösungen bieten die TuneBlocks eine hörbare Steigerung der Wiedergabe-Qualität ohne den Klang zu verfärbten.

*"...the tonal richness of the music eclipsed the previous standard set by the combination of Stillpoints on a Symposium Acoustics Svelte Shelf."*

*Rick Becker EnjoytheMusic.com*

Reinstes pyrolytisches Graphit (keine Karbon-Fasern!) wird zu Stangen gepresst. Daraus werden Scheiben-Rohlinge gesägt, aus denen wiederum die Pucks gedreht werden. Nach der mechanischen Bearbeitung folgt die Aufbringung eines Versiegelungslackes eigener Entwicklung in einem Sprühverfahren wie im Automobilbau üblich; mehrere Lagen werden aufgetragen, die eine extrem harte und dünne Schutzschicht bilden. Die fest positionierte Kugel dient als Mittler zwischen dem Gerät und dem Karbon-Block. Das Gewicht des getragenen Gerätes ruht absichtlich nur auf der kleinen Berührungsfläche

einer Kugel, um so Vibrationen gebündelt auf den TuneBlock abzuleiten. Die auf den Kugeln liegenden Geräte können nicht wackeln oder verrutschen wie bei anderen Lösungen dieser Art.

*"They were audibly superior to the previous feet, adding a general clarity and better soundstaging that made the Sony player [\$299] - when playing an identical multichannel SACD to one in the \$2200 more expensive Integra player - sound nearly identical."*

*John Sunier - Audiophile Audition*

Mit Ausnahme des SE-Modells, das mit einer besonderen Kugeln ausgestattet ist, und dem S-Modell, das Einsätze aus Edelstahl mit einer Vertiefung zur Aufnahme der Spike-Spitzen enthält, werden alle anderen TuneBlocks als Standard mit Kugeln aus verchromten Stahl ausgeliefert. Die Stahl-Kugeln können optional zur Klangverbesserung durch Wolfram-Karbon-Kugeln ersetzt werden. Wolfram-Karbon ist härter und dichter als Stahl und dadurch besser zur Ableitung von Vibrationen aus dem Gerät in den Karbon-Block geeignet. Macht der Kunde von dieser Option Gebrauch, dann erhält er sowohl die verchromten Stahl- als auch die Wolfram-Karbon-Kugeln.

Das TuneBlock-Programm besteht aus **5 Modellen**:

### **TuneBlock SE**

Der "Special Edition" (SE) TuneBlock mit der Wolfram-Karbon-Kugel ist als anspruchsvollster Puck das Ergebnis aus 2 Jahren Forschung und Entwicklung. Aufbauend auf dem TuneBlock XT bringt es dessen tonale Eigenschaften auf eine noch höhere Stufe.

Das SE-Modell weist die folgenden Verbesserungen auf:

- Größere Masse – Der TuneBlock SE besitzt mehr als 2 x die Masse des Standard TuneBlocks, ein wichtiger Garant für die mögliche Klangverbesserung.
- Verbesserte Kugel – Die neue SE Wolfram-Karbon-Kugel hat eine um 50% größere Masse als die normale Wolfram-Karbon-Kugel. Zusätzlich durchläuft die SE-Kugel eine Cryogen-Behandlung zur Steigerung der Härte und der molekularen Ausrichtung. Wir sind der einzige Hersteller, der eine solche Cryongen-behandelte Kugel anbieten kann.
- Bodenaussparung – Eine 2 mm tiefe Aussparung wird aus dem Boden des SE-Blocks heraus gedreht, was die Abkopplung vom Untergrund verbessert. Durch diese Maßnahme wird das Risiko eines möglichen Klangverlustes weiter minimiert.



Kompromisslose Materialauswahl verbunden mit einem genial einfachen Design verhelfen dem SE TuneBlock zum Spitzenplatz aller uns bekannten Puck-Lösungen, unabhängig vom Preis. Für Kunden, die den bestmöglichen Puck suchen, ist das SE-Modell die erste Wahl.

Der SE TuneBlock ist 62 mm hoch und hat einen Durchmesser von 38 mm; er wird serienmäßig mit der exklusiven SE-Tungsten-Karbon-Kugel geliefert. Wie alle TuneBlocks mit Kugeln kommt das SE-Modell im 3-er Set.

### **TuneBlock Standard XT**

Der **TuneBlock XT der Serie 2** hat wiederum Details vom SE-Modell übernommen, z.B. die 2mm tiefe Aussparung am Boden des Blocks. Dadurch verkleinert sich die Kontaktfläche zum Untergrund und somit auch das Risiko eines Wiedergabeverlustes. In Verbindung mit den optionalen Tungsten-Karbon-Kugeln kann der TuneBlock XT Serie 2 den direkten Vergleich mit jedem anderen Geräte-Puck für jedwede Anwendung aufnehmen. Dieser TuneBlock weist die bestmögliche Preis-/Leistungs-Relation für die Geräte-Abkopplung auf.



Der TuneBlock XT hat einen Durchmesser von 50 mm und ist 38 mm hoch. Geliefert wird er im 3-er Set, serienmäßig mit den verchromten Stahlkugeln.

### **TuneBlock Standard**

Die neue Entwicklung **TuneBlock Standard Series 2** stellt eine Verbesserung des bisherigen TuneBlocks Standard dar (jetzt als *TuneBlock Classic* angeboten). Auf einer Drehmaschine bearbeitet, ist der Serie 2 TuneBlock schlanker und weist eine bessere Oberflächenqualität auf – bei ansonsten vergleichbaren Eigenschaften. Diesen Typ empfehlen wir gegenüber der XT-Version, wenn eine niedrigere Puckhöhe gefordert ist – z.B. bei beschränkter Höhe eines Faches im Rack. Sie können ebenfalls optional mit den Wolfram-Karbon-Kugeln ausgestattet werden und stellen dann den Stand der technisch möglichen Puck-Entwicklung dar. Der TuneBlock Standard hat einen Durchmesser von 50 mm und ist 25 mm hoch.



### **TuneBlock Mini**

Der neue Einstiegs-Puck **TuneBlock Mini** setzt die Messlatte für die erzielbare Verbesserung der Wiedergabequalität erstaunlich hoch bei gleichzeitig sehr niedrigem Preis. Lassen Sie sich von seinen geringen Abmessungen nicht täuschen – er kann die Wiedergabe Ihrer Anlage wesentlich verbessern und ist anderen Pucks in dieser Preis-Kategorie, die aus Sorbotan oder Karbonfaser gefertigt werden, um Längen voraus. Es ist der ideale Puck, um sich dem Thema Geräte-Abkopplung zu nähern ohne ein Preisrisiko eingehen zu wollen. Optional können auch die Minis durch die Verwendung der Wolfram-Karbon-Kugeln in ihrem Leistungsvermögen gesteigert werden. Der TuneBlock Mini misst 32 mm im Durchmesser und ist 19 mm hoch.



### **TuneBlock S - TuneBlocks für Lautsprecher und andere Geräte mit Spikes**

Seit der Vermarktung der ersten TuneBlocks im Januar 2005 haben immer wieder Kunden nach TuneBlocks für Lautsprecher gefragt. Wir können jetzt mit dem **TuneBlock S** die passende Lösung zur Lautsprecherabkopplung anbieten. "S" steht für Spikes, denn der TuneBlock S hat einen Einsatz aus Edelstahl mit einer kegelförmig zulaufenden Vertiefung. Der einzelne Puck ist für 120 kg Traglast ausgelegt und so kann der TuneBlock S unter jede Art von Gerät zum Einsatz kommen.

Entsprechend dem Serie 2 Standard TuneBlock hebt der TuneBlock S den Lautsprecher um lediglich 25 mm an – und wird so die bestehende Lautsprecher-Aufstellung nicht weiter stören. Die TuneBlocks S werden einfach unter die Spikes positioniert, eine sehr schnelle und einfache "Installation". Diese TuneBlocks S können Sie ebenso in Verbindung mit schweren Verstärkern einsetzen. Der TuneBlock S hat 50 mm im Durchmesser und ist 25 mm hoch. Er hat einen Edelstahl-Einsatz von 19 mm Höhe, die Vertiefung reicht 13 mm nach unten. Es kommt in 4-er Sets



### **Übliche Fragen:**

*Da die TuneBlocks Kugeln haben, wird das darauf liegende Gerät dann wackeln?*

Nein. Bei der Energieableitung verlassen wir uns nicht auf die unberechenbare Bewegung einer freiliegenden Kugel, sondern die TuneBlocks absorbieren Energie durch die einzigartige Molekularstruktur des Karbons. Eine Kugel ist dabei lediglich der kostengünstigste Mittler für die Energieübertragung vom Gerät zum Block – besonders die Wolfram-Karbon-Kugel. Da die Kugel fest in der passenden Vertiefung gehalten wird, kann sie nicht rollen; zusätzlich Geräusche sind so unterbunden und die Eigenschaften werden nicht durch Schmutz oder Staub beeinträchtigt und die Bass-Antwort bleibt linear, anders als bei den üblichen Pucks mit freiliegenden Kugeln.

*Gibt es ein Gewichtslimit?*

Graphit besteht zwar aus lose auf einander liegenden Karbon-Molekülen, es ist allerdings bei direkter Druckeinwirkung sehr "tolerant". So kann theoretisch jeder TuneBlock einem Druck von ca. 450 kg Stand halten bevor er zerbröselt. Wir haben unsere Standard und großen Blocks für ein Limit über 90 kg getestet.

*Welche anderen Anwendungen gibt es für TuneBlocks?*

TuneBlocks können Sie auf die Gehäuse Ihrer HiFi-Geräte und direkt auf die Übertrager-Trafos stellen, um so mögliche Vibrationen zu dämpfen. Sollten Ihre Lautsprecher keine Spikes besitzen, dann können Sie unter diesen auch Standard TuneBlocks ohne die Kugel einsetzen (um das Holz-Furnier nicht zu beschädigen).

## **Preise:**

Die EURO-Preise bewegen sich auf der Ebene der US-\$-Preise. Beim Vergleich der Preise in beiden Ländern sollten Sie beachten, dass die US-Preise keine *Sales Tax* ausweisen. Die EURO-Preise dagegen enthalten die übliche 19% Mehrwertsteuer; außerdem müssen wir bei der Kalkulation noch die Kosten für Transport und Verzollung (6-8 % für den Import nach Deutschland) berücksichtigen.

**TuneBlocks Mini: € 79,00** (3-er Set - verchromte Stahlkugeln); Durchmesser: 32mm x H 19 mm.

**TuneBlocks Standard: € 109,00** (3-er Set - verchromte Stahlkugeln); Durchmesser: 50 mm x H 25 mm.

**TuneBlocks XT: € 139,00** (3-er Set - verchromte Stahlkugeln); Durchmesser: 50 mm x H 38 mm.

**TuneBlocks S: € 159,00** (4-er Set - Edelstahlinsatz mit Vertiefung für Spikes); Durchmesser: 50 mm x H 25 mm.

**TuneBlocks SE (inkl. Cryogen-behandelte Tungsten-Karbon-Kugeln): € 299,00** (3-er Set); Durchmesser: 62 mm x H 38 mm.

**Tungsten-Karbon-Kugeln - Upgrade für MINI, STANDARD und XT: € 50,00** (3-er Set)